

LUTHER

a cappella (SATB)

SCHLAGZEUG-VORSCHLAG:

Klanghölzer in Vierteln

Auf "1": Schlag auf Brustkorb (Bass drum)

Auf "2" und "4": Klatschen oder Schlag auf Oberschenkel

Text und Musik: Torsten Engelmann

Februar 2016

A-Cappella-Arr. SATB: Oktober 2016

♩ = 104

A Refrain

Sopran
Lu-ther, ein Held sei-ner Zeit, zu al-lem be- reit aus Ue-ber -

Alt
du du

Tenor
Lu-ther, ein Held sei-ner Zeit, uoh zu al-lem be- reit

Bass
ba du bao ba

4
S.
zeu-gung zum gnä - di - gen Gott. Mit Ner-ven aus Stahl im Kampf für sein I - de - al

A.
bah ba dah du du

T.
bah ba dah Lu-ther, mit Ner-ven aus Stahl im Kampf für sein I - de - al

B.
da da bap bah dao bao bao bao bao bao bao bao bao

7
S.
trotz Ver - fol - gung, Zwei-fel und Spott. Vier-zehn-drei-und-acht - zig in

A.
du du du trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott. bao du dn du duh duh ba

T.
trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott. bao ba da duh duh ba

B.
bao bao bao trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und bao dm dm bao duh duh ba du dn

B Strophe 1

Luther - a cappella (SATB)

2

11

S.
 Eis - le - ben ge - bor'n. Die Mut-ter streng. Ne gro - ße Kin - der - schar. Vom

A.
 duh duh ba da da ba da ba - uh du dn du

T.
 duh duh ba da da ba da ba da uh

B.
 duh duh dm dm dm dm dm bap ba bah ba du dn

14

S.
 Va - ter nach der Schul - zeit zum Ju - ris - ten aus - er - kor'n, was nicht g'rad im Sin - ne Mar - tin Lu - thers

A.
 duh duh ba duh duh ba da da ba da ba

T.
 duh duh ba duh duh ba da da ba da ba

B.
 duh duh ba du dn duh duh dm dm dm dm dm

17

S.
 war. Er wur - de Mönch, trat ei - nem Au - gus - ti - ner - klos - ter bei. Har - tes

A.
 dah du du du dn da da da da da da da ba - dah

T.
 dah du du du dn da da da da da da da ba - dah

B.
 dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

20

S. Brot. Der Tag be - gann stets früh um drei. — Ar - beit, fas - ten, be - ten und

A. da da da da bah dah dah — uou Ar - beit, fas - ten, be - ten und

T. da da da da bah dah dah — uou Ar - beit, fas - ten, be - ten und

B. dm dm dm dm dm dm dm Ar - beit, fas - ten, be - ten und

23

S. auch mal Un-kraut jä - ten. Die Zeit war zwei - fel - los sehr hart und schwer, doch

A. auch mal Un-kraut jä - ten ba - uh du du du du du du duh

T. auch mal Un-kraut jä - ten ba - uh — uh —

B. auch mal Un-kraut jä - ten dm dm dm dm dm dm dm bao

26

C Refrain

S. brach-te ihm die Bi-bel deut-lich näh'r. — Lu-ther, ein Held sei-ner Zeit, — zu al-lem be reit

"OPTIONALE OBERSTIMME" (1 Oktave tiefer als notiert) auf "dah"

A. ah — du dn du du

T. ah — du dn du Lu-ther, ein Held sei-ner Zeit, — uoh_ zu al-lem be reit

B. dm dm dm dm dm dm dm bao bao bao bao bao bao bao bao

Luther - a cappella (SATB)

4

30

S. aus Ue-ber - zeu-gung zum gnä - di gen Gott. Mit Ner-ven aus Stahl im Kampf für sein I - de - al -

A. du du du du du du bah ba dah du du

T. bah ba dah Lu - ther, mit Ner-ven aus Stahl im Kampf für sein I - de - al -

B. bao bao bao bao ba da da bap bah dao bao bao bao bao bao bao bao bao

34

D Strophe 2

S. trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott. Fünf-zehn-hun-dert-sie - ben zum

A. du du du trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott. bao du dn du duh duh ba

T. trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott. bao ba da duh duh ba

B. bao bao bao trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und bao dm dm bao duh duh ba du dn

38

S. Pries-ter ge - weiht. Fünf Jah - re spä - ter die Bi - bel - pro - fes - sur. Durch

A. duh duh ba da da ba da ba ba ba dah ba ba dah da

T. duh duh ba da da ba da ba ba ba dah ba ba dah da

B. duh duh dm dm dm dm dm bap ba bah ba du dn

41

S. gu - te Wer - ke er - langt der Mensch kein Stück Ge - rech - tig - keit, - son - dern ganz al - lein durch Got - tes Gna - de nur.

A. duh duh_ ba duh duh_ ba da da ba da ba

T. duh duh_ ba duh duh_ ba da da ba da ba

B. duh duh_ ba du dn duh duh_ dm dm dm dm dm

44

S. — Ent - ge - gen die - ser Ue - ber - zeu - gung stieg der Ab - lass - han - del an. Der pro - pa - gier - te, dass man sich sein See - len -

A. dah du du du dn dah dah dah

T. dah du du du dn da da da da da da da ba - dah da da da da

B. dm dm

48

S. heil er - kau - fen kann. Fünf - und - neun - zig The - sen um die - sen Miss - stand zu be - he - ben, die er der O - brig - keit zu - kom - men

A. — uou Fünf - und - neun - zig The - sen um die - sen Miss - stand zu be - he - ben, ba - uh du du du du

T. bah dah dah_ uou Fünf - und - neun - zig The - sen um die - sen Miss - stand zu be - he - ben, ba - uh du du

B. dm dm dm dm Fünf - und - neun - zig The - sen um die - sen Miss - stand zu be - he - ben, ba dm dm dm dm

Luther - a cappella (SATB)

6

52

S. ließ. Was sich als sehr ris - kan - ter Schritt er - wies.

A. dip dip du - ah ah

T. dip dip du - ah ah

B. dm dm dm dm dm dm dm dm

54 **E** Refrain

S. — Lu - ther, ein Held sei - ner Zeit, zu al - lem be - reit

A. du dn du Lu - ther ba ba ba dah da ba ba ba dah

T. — du dn du Lu - ther, ein Held sei - ner Zeit, uoh zu al - lem be - reit

B. dm dm dm dm bao bao bao bao bao bao bao bao

57

S. — aus Ue - ber - zeu - gung zum gnä - di - gen Gott. Mit Ner - ven aus Stahl

A. — dah dah dah dah dah dah Lu - ther ba ba ba dah

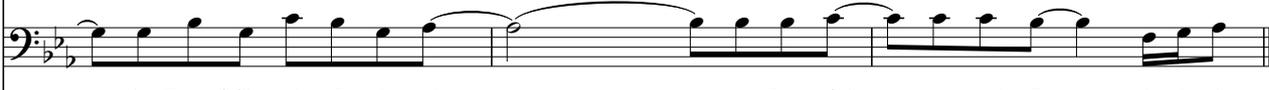
T. — bah ba dah Lu - ther, mit Ner - ven aus Stahl

B. bao bao bao bao ba da da bap bah dao bao bao bao bao

60

S. 
 — im Kampf für sein I - de - al — trotz Ver - fol - gung und Spott.

A. 
 — da ba ba ba dah — dah dah dah dah — da da dah — du dn du

T. 
 — im Kampf für sein I - de - al — trotz Ver - fol - gung und Spott.. du dn du

B. 
 bao bao bao bao bao bao bao trotz Ver - fol-gung und Spott.. bao

63 **F** Bridge

S. 
 Auf-ge-for-dert sei - ne The - o - rien zu wi-der-ru - fen, wi-der-setzt er sich den An - wei-sung' aus Rom. Zu-

A. 
 bah du dn du bah — du dn du bah — bah — ba dah

T. 
 bah bah — bah bah — du bah bah — du dn du dah

B. 
 bah bah — ba dah bah — ba du dn bah bah — ba dah

67 *Percussion endet auf der 1!*

S. 
 erst der Bann. Um ihrdann als vo-gel - frei ein zu stu - fen, schwimmt er mehr als je zu - vor ge - gen den Strom.

A. 
 bap ba dap bah ba dah du du dohm —

T. 
 bap ba dap bah ba dah du du dohm —

B. 
 bap ba dap dm dm dm dm dm dm dm dohm —

G Strophe 3
Keine Percussion!

71

S. Fünf - zeh - ein - und - zwan - zig auf die Wart - burg ent - führt. Als "Jun - ker

A. Fünf - zeh - ein - und - zwan - zig auf die Wart - burg ent - führt. Als "Jun - ker

T. Fünf - zeh - ein - und - zwan - zig auf die Wart - burg ent - führt. Als "Jun - ker

B. Fünf - zeh - ein - und - zwan - zig auf die Wart - burg ent - führt. Als "Jun - ker

73

S. Jörg" ge - tarnt_ wird er vom Fürst be - schützt. In nur elf Wo - chen ist das neu - e Tes - ta -

A. Jörg" ge - tarnt_ wird er vom Fürst be - schützt. In nur elf Wo - chen ist das neu - e Tes - ta -

T. Jörg" ge - tarnt_ wird er vom Fürst be - schützt. In nur elf Wo - chen ist das neu - e Tes - ta -

B. Jörg" ge - tarnt_ wird er vom Fürst be - schützt. In nur elf Wo - chen ist das neu - e Tes - ta -

76

S. ment um - ar - ran - giert. Und zwar auf Deutsch, was uns_ bis heu - te sehr viel

A. ment um - ar - ran - giert. Und zwar auf Deutsch, was uns_ bis heu - te sehr viel

T. ment um - ar - ran - giert. Und zwar auf Deutsch, was uns_ bis heu - te sehr viel

B. ment um - ar - ran - giert. Und zwar auf Deutsch, was uns_ bis heu - te sehr viel

78 *Bass drum:* ♩ ♩ ♩ ♩ *Plus Percussion!*

S. nützt. Er nimmt zur eig - nen Si - cher - heit_ ne lan - ge Lei - dens - zeit in Kauf. Doch auch

A. nützt, bao ba du dn ba da da dah bap ba ba - dah_

T. nützt. bao du dn da da da da da da da ba - dah_

B. bao dm dm

81

S. oh - ne ihn nimmt mitt - ler - wei - le al - les sei - nen Lauf. Men - schen a - ni - mie - ren ih - re

A. uo - o - u - ou sei - nen Lauf_ uou Men - schen a - ni - mie - ren ih - re

T. da da da da bah dah dah_ uou Men - schen a - ni - mie - ren ih - re

B. dm dm dm dm dm dm dm dm Men - schen a - ni - mie - ren ih - re

84

S. Sicht zu re - for - mie - ren. Der Weg war frei dank Lut - hers Wil - lens -

A. Sicht zu re - for - mie - ren. ba - uh du du du du

T. Sicht zu re - for - mie - ren ba - uh_ du du

B. Sicht zu re - for - mie - ren dm dm dm dm dm

Luther - a cappella (SATB)

10

86

S. kraft. Der so die Grund-la-ge für un-tern Glau-ben schafft.____

A. dip dip du- ah____ ah____ bap ba dah bap ba dah da

T. dip dip du- ah____ ah____ du dn du

B. dm dm

89 **H** Refrain

S. Lu-ther, noch heu-te ein Held,____ ver-än-der-te die Welt____ aus Ue-ber-

A. bap ba dah bap ba dah da bap ba dah bap ba dah da bah dah dah bah dah dah

T. Lu-ther, noch heu-te ein Held,____ uoh,____ ver-än-der-te die Welt.____

B. bao ba

92

S. zeu-gung zum gnä - di-gen Gott.____ Die Re-for - ma - tion____ war der An - stren - gung' Lohn

A. bap ba dah da bap ba dah bap ba dah bap ba dah da bap ba dah bap ba dah da

T. bah ba dah____ Lu ther, die Re-for - ma - tion____ war der An-stren - gung' Lohn

B. da da bap bah____ dao bao bao bao bao bao bao bao

95

S. trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott.

A. bah dah dah bah dah dah bap ba dap ba da bap ba dah bap ba dah da

T. ————— trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und... Lu - ther, ein Held sei - ner Zeit,

B. bao bao bao trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und... bao bao bao bao

98

S. uoh _____ Lu - ther, Lu - ther, Lu - ther _____

A. bap ba dah bap ba dah da bah dah dah bah dah dah bap ba dah da bap ba dah bap ba dah bap ba dah da

T. — uoh — zu al - lem be reit _____ bah ba dah _____ Lu - ther, mit Ner - ven aus Stahl

B. bao bao bao bao bao bao bao bao ba da da bap bah _____ dao bao bao bao bao

102 **molto rit.**

S. uo - u - oh _____ trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott. _____

A. bap ba dah bap ba dah da bah dah dah ba trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott. _____

T. — im Kampf für sein I - de - al _____ trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott. _____

B. bao bao bao bao bao bao bao trotz Ver - fol - gung, Zwei - fel und Spott _____